Od serca!

Trzy Mazury na Fortepian

przez

F. TYMOLSKIEGO.

Dz. 122 64 ct.

LWÓW
Nakładem księgarni
SEYFARTHA i CZAJKOWSKIEGO.

K. k. Hoflith. & Steindr. v. G. Wegelein, Wien.

OD SERCA.
MAZURY.

F. Tymolski. Dz. 122.

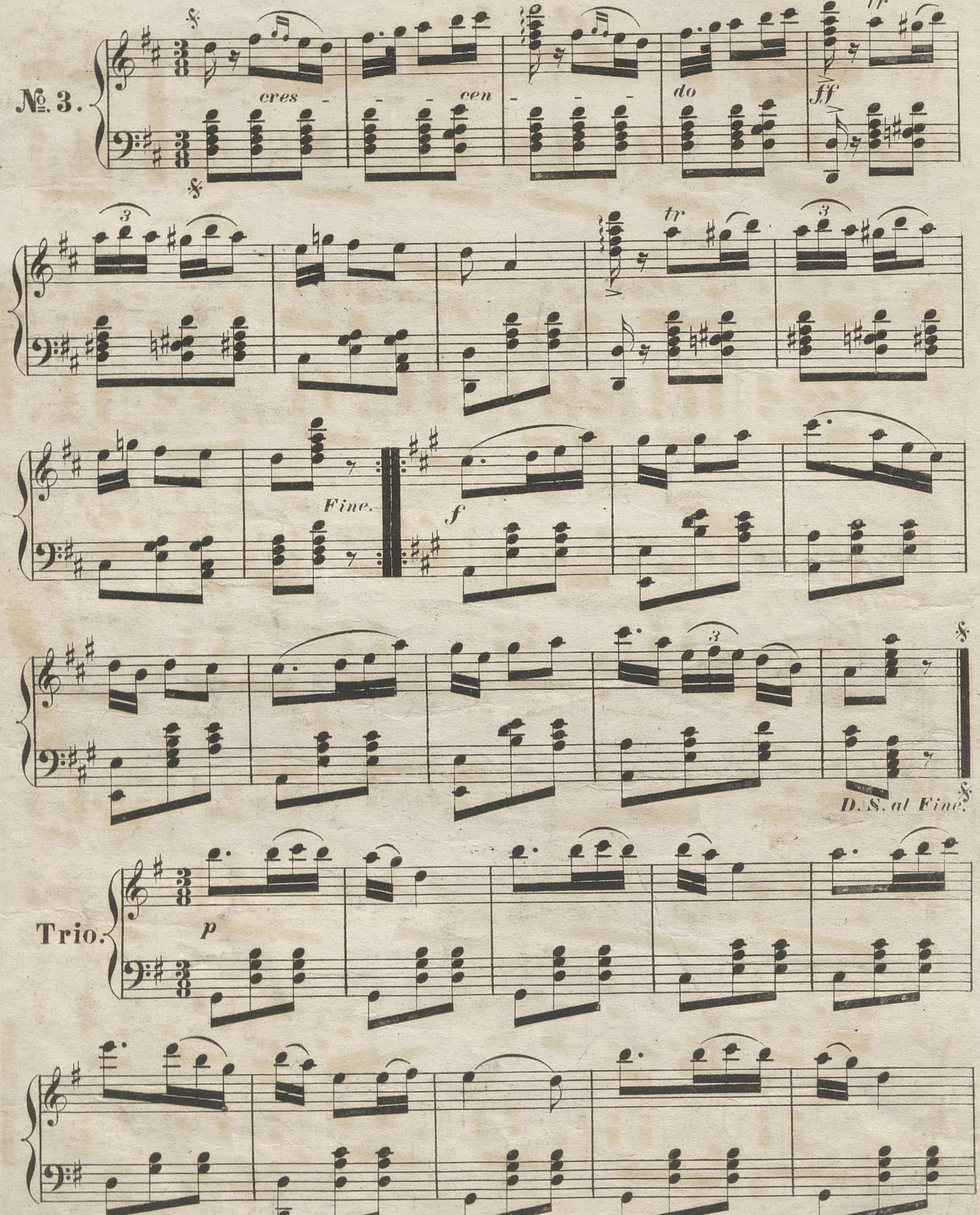


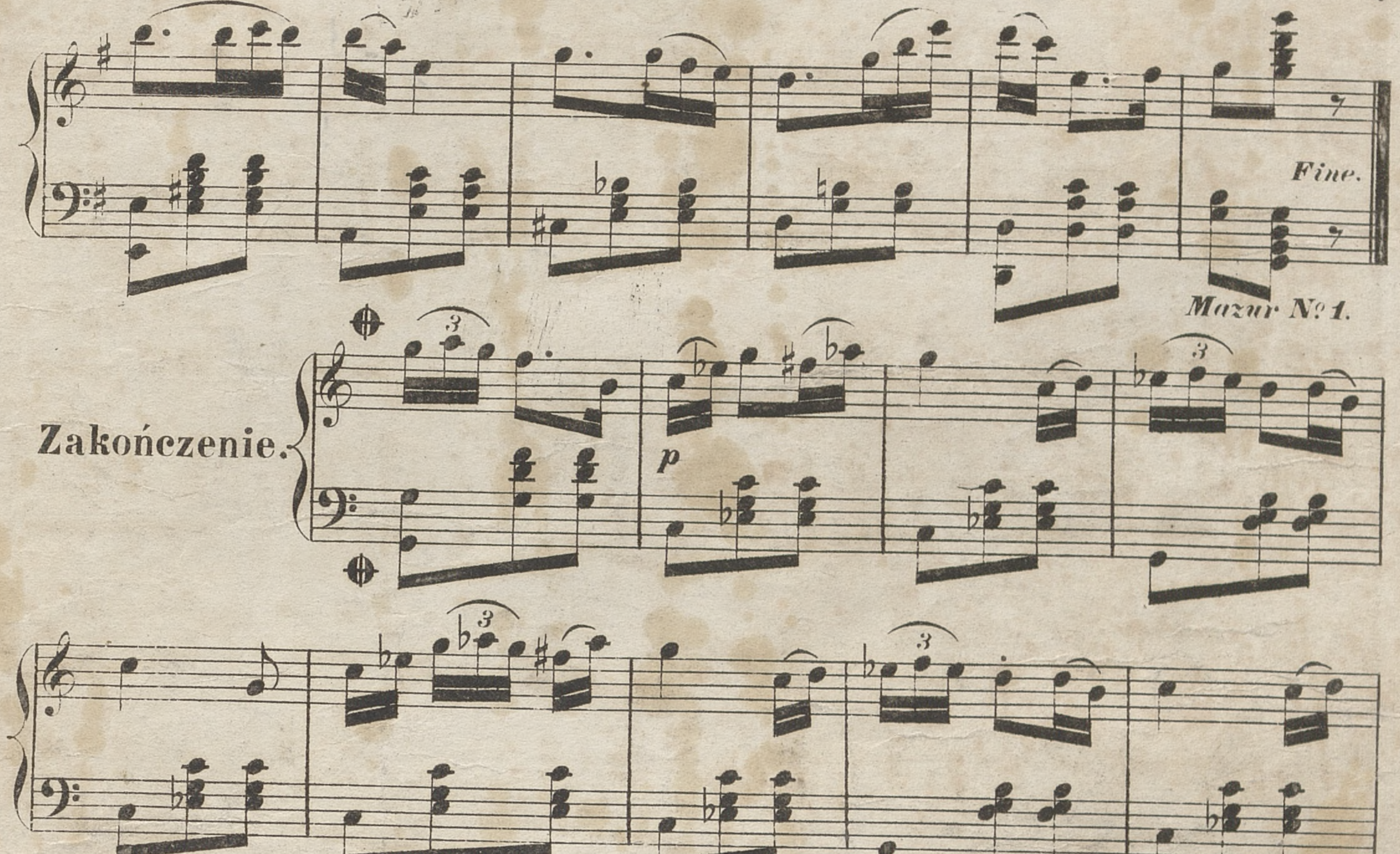
Druk V. Seemanna w Wiedniu.


Andantino.
p SOLO.
p
№. 1.
f
Fine.
ff
D.C. al Fine.


Trio.
p
3
Mazur D.C.
№ 2.
f
p


Fine.
ff
D.C. al Fine.
Trio.
p
Mazur D.C.


№ 3.
cres - - - cen - - - do
ff
tr
Fine.
f
D. S. al Fine.
Trio.
p


Fine.
Mazur № 1.
Zakończenie.
p

Nakłady muzyczne

księgarni

SEYFARTHA I CZAJKOWSKIEGO WE LWOWIE.

Na fortepian.

	Złr. ct.
Marek Louis, Camelia, Polka française	—.35
Mayr George, A toi seule. Valse	—.80
Mayr George, op. 18. Riche d'amour. Valse	—.80
Nikorowicz J., Panienki (P. Pny. M. i H. J***. Dwie Polki	1.—
Nikorowicz J., Les Regrets. Valse	1.—
Tymolski F., op. 111. Vis-à-vis. Kadryle	—.60
Tymolski F., Tańce ulubione:	
— op. 113. Gwiazda Syberyi. Mazury	—.64
— op. 114. Niezapominajki. Kadryle	—.64
— op. 115. Piękna płeć, stawia sieć. Polka-Mazurka	—.50
— op, 116. Halka. Kadryle z opery St. Moniuszki	—.64
— op. 117. Srebrne Wesele. Trzy Mazury	—.64
— op. 118. Hoc, hoc, całą noc. Trzy Mazury	—.64
— op. 119. Oj! to łycho, ne Petruś! Dumka i cztery kołomyjki	—.64
— op. 120. Panie kochanku. Polonez	—.42
— op. 121. Rusałki. Kadryle własnego pomysłu	—.64
— op. 122. Od serca! Trzy Mazury	—.64
— op. 123. Co ja winna? Polka-Mazurka	—.50
Wanisek Oton, op. 46. Zakochana. Polka francuzka	—.40
Ziembicki B., Les Confidences. Valse	—.80
Rosenkranz Anton, Jugendträume. Charakteristischer Walzer	—.80
Tymolski F., op. 124. Skarga Weterana. Polonez	—.60